

Nome del corso

Fotografia I

II ANNO/TRIENNIO 2° SEMESTRE - A. A. 14/15 - PROGETTAZIONE GRAFICA E COMUNICAZIONE VISIVA

Descrizione e obiettivi del corso

Il corso di fotografia ha come obiettivo l'acquisizione delle conoscenze di base della tecnica di ripresa e di post-produzione digitale attraverso i più noti programmi di elaborazione delle immagini e di editing. Il corso sarà diviso in più fasi, nelle quali verranno accennati gli elementi compositivi di un'immagine, della progettazione, e le strategie per la realizzazione finale del progetto fotografico. Il corso prevede una prima fase teorica, partendo dalla natura della luce al suo controllo in fase di ripresa, per eseguire in un secondo momento un progetto fotografico a mezzo dello still-life, portando così lo studente a conoscenza e controllo dell'intero workflow fotografico professionale.

Argomenti trattati

- Esempi di metodologia progettuale
- La luce: fondamenti di fisica, lo spettro, legge inverso del quadrato
- immagine: percezione visiva, registrazione dell'immagine sui vari supporti, analisi del sensore
- digitale
- -colore: sintesi, studio e lettura dei canali, temperatura colore, bilanciamento del bianco.
- DSLR: studio, settaggi, tipi di file, istogramma
- illuminotecnica: tipi di illuminazione da studio e utilizzo
- elaborazione: studio e utilizzo di programmi di elaborazione dei file
- gamma dinamica e gamma tonale
- post-produzione: livelli, maschere, canali, sistemi di fusione, nitidezza, saturazione, contrasto
- colore: accenni sui profili, metodi colore, basi di correzione colore, curve di livello
- Ancoraggio testo immagine

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Sono previste esercitazioni finalizzate alla comprensione dello scatto con DSLR e dell'immagine prodotta. Tutte le fasi di ricerca saranno necessarie alla realizzazione dei progetti.

Modalità d'esame

- Presentazione delle esercitazioni svolte durante il corso (tecnica digitale).
- Prova scritta sugli argomenti tratti
- Presentazione, valutazione e discussione dei progetti singoli e di gruppo concordati preventivamente con il docente e verificati periodicamente prima dell'esame.

Bibliografia consigliata

- Ansel Adams, Il negativo, Zanichelli, 1989.
- L'occhio del fotografo di Michael Freeman (14 ott. 2008)
- L'illuminazione nella fotografia digitale di Michael Freeman (15 giu. 2009)
- L'esposizione fotografica di Michael Freeman (24 mag. 2010)
- Adobe Photoshop CC for Photographers di Martin Evening (2014)